

**INGRESSO LIBERO** fino a esaurimento posti

I contributi raccolti sono destinati  
al restauro della Certosa

### INFORMAZIONI

tel. 02 4540 9551 - 347 656 4430

info@sistemalombardia.eu

www.sistemalombardia.eu

 sistemalombardia

**SONG**  
onlus  
**SISTEMA**  
LOMBARDIA

In collaborazione con

  
**levocidella città**  
Milano

Con il sostegno di



**fondazione**  
**cariplo**

  
**FONDAZIONE**  
**PASQUINELLI**  
Primo Partner del Sistema in Lombardia



**Certosa di Garegnano**

via Garegnano, 28 - Milano

**Giovedì 6 aprile 2017**

**ore 21**

**Coro da Camera SONG**

*Coordinatrice* Pilar Bravo

**Ensemble PYO-Pasquinelli**  
**Young Orchestra**

**I Piccoli Musicisti Estensi**

*direttore* Carlo Taffuri

*Soprano* Barbara Massaro

*Mezzosoprano* Elena Caccamo

**A. Vivaldi** (1678-1741)

Sinfonia in si minore per archi e basso  
continuo "Al Santo Sepolcro" RV 169

*Allegro molto*  
*Adagio ma poco*

**G. B. Pergolesi** (1710-1736)

"Stabat Mater" per soprano,  
contralto, coro, archi e basso continuo

Per destinare il 5 x Mille  
alle iniziative gratuite  
di SONG Onlus - Sistema in Lombardia  
indica il CF

**97604650156**

Grazie per il sostegno!

Il concerto prevede l'esecuzione di due brani particolarmente consoni a questo periodo liturgico dell'anno. La sinfonia di Vivaldi *Al Santo Sepolcro* – scritta con ogni probabilità per accompagnare un servizio liturgico durante la Settimana Santa – funge da straordinaria ouverture e introduce il programma sia per i contenuti musicali, sia per l'atmosfera emotiva. Lo *Stabat Mater* di Pergolesi è una delle opere più intense del '700, una commovente meditazione sulle sofferenze della Vergine Maria ai piedi della Croce. Composta in origine per orchestra d'archi e basso continuo con soprano e mezzosoprano solisti,

accompagna una preghiera, o meglio una "sequenza" risalente al XIII secolo, attribuita a Jacopone da Todi. Quattro brani (n. 1, 3, 8 e 12) saranno affidati al Coro da Camera SONG. L'esecuzione dello *Stabat Mater* mira a far crescere i giovani musicisti, anche umanamente, attraverso un approfondito percorso di riflessione musicale, guidato dai maestri Pilar Bravo e Carlo Taffuri. Accanto a PYO e I Piccoli Musicisti Estensi, due promesse del belcanto, già con una notevole attività concertistica. Il programma viene eseguito il 6 aprile nella Certosa di Garegnano e il 9 aprile nella Basilica di Arcisate (VA).

---

## PYO – Pasquinelli Young Orchestra

Aperta ai bambini dagli 8 ai 14 anni, l'orchestra è intitolata al Maestro Francesco Pasquinelli, in segno di riconoscenza verso l'omonima Fondazione, primo partner di SONG onlus-Sistema in Lombardia. Coordinata sin dall'avvio da Carlo Taffuri, la PYO intende essere un "vivaio" educativo ed emotivo per i bambini provenienti dai diversi Nuclei. Dall'esordio nella Basilica di San Marco a Milano (2013), sono ormai numerosi i concerti realizzati: a Cremona, Robecco, Arcisate, e più volte al Teatro Dal Verme e al Conservatorio di Milano. E ancora a Busto Arsizio e Mantova, per la

rassegna "Un Vivaio musicale per Expo", e al LAC di Lugano con i complessi di Superar Suisse. Altri gemellaggi sono avvenuti con i coetanei di Sistema England, Sistema Canada, Orchestra Kaposoka (Angola) e con la partecipazione al "Side By Side" di Sistema Sweden a Göteborg. Nel novembre 2016 il debutto nel prestigioso Festival Milano Musica, con *Manifestations* di Gérard Grisey, primo approccio al repertorio contemporaneo. Nel marzo 2017 ha partecipato a "SONG for Peace", iniziativa a sostegno della scuola di musica *Al Kamandjâti* in Palestina.

---

## I Piccoli Musicisti Estensi

Il gruppo nasce come sviluppo delle attività didattiche di ImmaginArte, Nucleo del Sistema in Lombardia dal 2014. In pochi anni le capacità si sono sensibilmente sviluppate grazie all'entusiasmo e alla grinta di tutti – bambini, genitori e insegnanti – sostenuti anche dall'obiettivo didattico e umano che tale progetto si prefigge. Molti piccoli strumentisti sono vincitori

di concorsi nazionali e internazionali, e le numerose esibizioni sia in ambito scolastico sia in concerti veri e propri, hanno ottenuto riscontri altamente positivi. Dal 2011 ad oggi l'orchestra si è esibita a Milano, Novara, Pavia, Roma, Venezia e, all'estero, a Lugano, Parigi, Londra, New York, Mosca, Obninsk e San Pietroburgo. È previsto per il 2018 uno straordinario viaggio in Argentina.

---

## Coro SONG

Nella sua formazione più ampia, è composto da oltre 100 cantori tra i 7 e i 19 anni ed è aperto alle varie realtà regionali che condividono le prospettive pedagogiche di SONG. Ha debuttato nel 2012 al Teatro degli Arcimboldi, con Dario Grandini accanto a FuturOrchestra. Nel 2015 nasce la formazione da camera, con 25 ragazzi che affrontano un repertorio più impegnativo. Coordinato da Pilar Bravo, il Coro si ritrova per le prove organizzate in fasce d'età. La sezione delle voci bianche collabora al progetto "Manos Blancas", destinato all'inclusione di bambini con

abilità speciali, sul modello dell'omonimo coro venezuelano. Nel 2014, in collaborazione con Feniarco, il Coro si è cimentato con i *Carmina Burana* di Carl Orff per i 150 anni della Società del Quartetto di Milano e per il Festival Cantelli al Teatro Coccia di Novara, con una formazione allargata a diverse realtà corali esterne. Nel 2015 e 2016 si è presentato presso prestigiose sedi milanesi quali il Dal Verme, la Palazzina Liberty e la Chiesa San Fedele. Il 14 maggio alle ore 11 è in programma il "gran finale" dell'Anno Scolastico al Centro Asteria.

---

## Barbara Massaro

Milanese, classe 1994, si diploma in viola con Pietro Mianiti nel 2015 e in canto con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Silvana Manga nel 2016 presso il Conservatorio di Milano. Ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti nazionali e internazionali e ha seguito masterclass con i maestri Frittoli, Berti, Antoniozzi, Cuberli, Mameli, Bonfadelli, Prina e Lowe. Per MITO Settembre Musica, ha collaborato con Carlo Tenan, Andrea Battistoni e Bruno

Casoni, con cui ha eseguito lo *Stabat Mater* di Pergolesi. Ha inoltre partecipato al concerto di Natale presso la Basilica Superiore di San Francesco di Assisi. Recentemente ha debuttato come Serpina (*La serva padrona*), Berta (*Il barbiere di Siviglia*), Adina (*L'elisir d'amore*), Susanna (*Le nozze di Figaro*). Ha inaugurato la stagione 2016/17 del Circuito Lirico Lombardo nel ruolo di Despina (*Così fan tutte*).

---

## Elena Caccamo

Nata a Milano nel 1994, consegue la laurea in canto col massimo dei voti presso il Conservatorio di Milano, perfezionandosi con Silvana Manga. Ha preso parte a masterclass dei maestri Bonfadelli, Lowe, Prina, Sicca, Mianiti, Mameli, Luisi, Pittaluga, Santoro, Ligorio e Cuberli. Al Teatro alla Scala, nel 2005, ha debuttato *come solista nel Tannhäuser* diretto da Jeffrey Tate. Successivamente ha partecipato a numerose produzioni scaligere: *Macbeth*, *A Midsummer Night's*

*Dream*, *Tannhäuser*, *Die Zauberflöte*, *Tosca* e *Peter Grimes*, con Kazushi Ono, Zubin Mehta, Nicola Luisotti, e inoltre con Gustavo Dudamel, Roberto Abbado, Bruno Casoni. Al Teatro Dal Verme e agli Arcimboldi ha cantato a fianco di Alessandro Cadario e Andrea Battistoni, al Festival MITO con Carlo Tenan e al Teatro Comunale di Bologna con Roberto Abbado. In questi mesi è impegnata come Rosina (*Il Barbiere di Siviglia*) nel progetto *Opera Kids* di AsLiCo.